

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
PACIFICI E DE MAGISTRIS
anno scolastico 2024-2025
prof.ssa Monica Toti
PROGRAMMA di ITALIANO
classe II A Liceo Classico**

Libri di testo:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, ***Vola Alta Parola***, voll. 3, 4 Giunti T.V.P. Treccani
Dante, ***La Divina Commedia, Il Purgatorio***

Umanesimo e Rinascimento: l'epoca e le idee

Niccolò Machiavelli

La vita e le opere

L'Epistolario

Machiavelli umanista *civile* e ironico

Tra politica e letteratura: l'autoritratto

L'epistola a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513

Il Principe

Un trattato di attualità politica

La composizione: datazione, dedica e obiettivi dell'opera

La struttura e i contenuti

Il carattere militante della riflessione machiavelliana

Dedica: Niccolò Machiavelli al Magnifico Lorenzo de' Medici. L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche

Cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*

Cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*

Cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo sia possibile arginarla*

Cap. XXVI, *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*

Francesco Guicciardini:

La vita e le opere

I Ricordi

La redazione e la struttura

Il pensiero e la visione della realtà

Un lucido pessimismo

Machiavelli e Guicciardini a confronto

Lo stile dei *Ricordi*

I testi

Empirismo e senso pratico, dai Ricordi 35, 110, 125, 187, 207

I concetti chiave del pensiero di Guicciardini, dai Ricordi 6, 30, 118, 218

La natura umana, dai Ricordi 5, 41, 134, 161

Il Seicento: l'età del Barocco e della Scienza Nuova

Le idee e le visioni del mondo: il Barocco
La lirica barocca: meraviglia, concettismo e metafora
La lingua, i generi, i luoghi

Giovan Battista Marino

La vita e le opere

L'Adone

Il poema mitologico: moltiplicazione dei materiali narrativi e virtuosismo
Modelli letterari, trama
Stile e tecniche narrative
Il canto dell'usignolo, Adone VII, 32-37

Galileo Galilei

La vita e le opere
L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
La scienza e la fede

Le Lettere copenicane

Lettera a Madama Cristina di Lorena Granduchessa di Toscana
Come va il cielo e come si va al cielo

La scelta del volgare e la forma del dialogo
Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo
Un mondo di carta (Seconda Giornata)

L'Arcadia

Misura equilibrio decoro
I protagonisti
Il melodramma

Il Settecento: l'età dei Lumi

Le idee e le visioni del mondo: il trionfo della ragione
Accademie caffè e giornali
Il programma del Caffè
Una nuova sensibilità poetica: il Neoclassicismo

Carlo Goldoni

La vita e le opere
La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
Mondo e Teatro: la riforma della commedia
I due libri su' quali ho più meditato

La locandiera

La sfida di Mirandolina
Il cavaliere nella rete

La bottega del caffè

Il lavoro e il denaro

La malalingua di Don Marzio

La tragicomica resa dei conti

L'esilio di Don Marzio

Perché?

Il primo Ottocento

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Ugo Foscolo

La vita e le opere

La cultura e le idee

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis

La delusione politica

Tutto è perduto

L'amore di Teresa

La lettera da Ventimiglia

I *Sonetti*

L'io lirico

Autoritratto

Alla sera

In morte del fratello Giovanni

A Zacinto

Alla Musa

Dei Sepolcri

L'occasione e la composizione

Un componimento civile

L'illusione del sepolcro

Le urne dei forti

L'età del Romanticismo

La polemica tra Classicisti e Romantici in Italia

Madame de Staël

Sulla maniera e utilità delle traduzioni

Alessandro Manzoni

La vita e le opere

La lirica patriottica e civile

Il cinque maggio

Le tragedie

Adelchi

Il dissidio romantico di Adelchi

La visione pessimistica della storia

La morte di Adelchi

Il romanzo

I Promessi Sposi

Vicenda editoriale, temi, trama, sistema dei personaggi

Modelli, stile e tecniche narrative

Dante, ***La Divina Commedia***

Purgatorio, *Canti I, II, III, VI, XXVI, XXX-XXXIII*

Sezze, 4 giugno 2025

Prof.ssa Monica Toti