

INDIRIZZO LICEO SCIENZE UMANE

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO – DISCIPLINARE
DELLA CLASSE 3A LICEO SCIENZE UMANE**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

PROF. ANNAGRAZIA BENATTI

MODULO 1. IL LINGUAGGIO VISUALE

Unità Didattica 1. La percezione visiva

Immagine e realtà; forme e colore; punto, linea, superficie.

Lo spazio: prospettiva. Il volume. Bidimensionalità e tridimensionalità. La composizione. Simmetria e il ritmo. Proporzione e chiasmo, equilibrio e ponderazione.

Unità Didattica 2. Materiali e tecniche artistiche nelle culture antiche

La scultura: i materiali; rilievo e tutto tondo. Tecnica della fusione a cera persa. La pittura vascolare: tecniche. I materiali edilizi e sistemi costruttivi dai greci ai romani. Il mosaico romano e paleocristiano. Tecniche di oreficeria etrusca: filigrana, sbalzo, granulazione. L'affresco.

Unità Didattica 3. Iconografia ed iconologia

L'analisi iconografica e iconologica. Temi iconografici: il mito nei templi e nelle sculture greche.

MODULO 2. LE CIVILTÀ PREGRECHE

Unità Didattica 1. L'arte Minoico-Cretese

Creta e Cnosso: la città-palazzo e la società minoica. La colonna minoica: analisi. Pittura vascolare minoica: stile di Kamares e naturalistico. Gli Affreschi: la taurokatapsia.

Unità Didattica 2. L'arte Micenea

Micene: la città-fortezza. Analisi del megaron miceneo. Analisi della Porta dei Leoni e della Tholos funeraria.

L'oreficeria.

MODULO 3. LA CIVILTÀ GRECA TRA MITO E STORIA

Unità Didattica 1. Medioevo Ellenico e Civiltà Greca

Il Medioevo Ellenico: caratteri generali. Le poleis. Stile protogeometrico e stile geometrico, Anfora del Dipylon. Cultura dorica e ionica; i periodi della civiltà greca.

Unità Didattica 2. L'Età Arcaica

Tipologia e morfologia del tempio greco. Gli ordini architettonici: dorico e ionico, analisi. Esempi.

La statuaria arcaica, il 'sorriso arcaico', staticità e spiritualità, il Kouros e la Kore. Analisi e confronti tra gli esempi.

Unità Didattica 3. La Fase Severa

Caratteristiche, la ricerca del movimento: gli atleti, tecniche e materiali. Esempi di sculture. I Bronzi di Riace. Mirone e il Discobolo. Policletto, il Kanon e l'ideale della bellezza. Chiasmo e la proporzione, esempi. Pittura vascolare: tecnica a figure nere e a figure rosse, esempi.

Unità Didattica 4. L'Età Classica

La ricostruzione dell'Acropoli di Atene, analisi architettonica e funzione dei principali monumenti: Partenone, Propilei, Tempio di Atena Nike, Eretteo.

Il Tardo Classicismo: caratteristiche. Il pathos di Skopas e la grazia di Prassitele, esempi.

Verso l'Ellenismo: il nuovo canone di Lisippo, la conquista dello spazio e la rappresentazione della realtà. Esempi.

Unità Didattica 5. L'Età Ellenistica

Caratteri dell'Ellenismo: i centri dell'Asia Minore. Urbanistica, monumentalità e scenografia. Esempi.

Pergamo, analisi del Monumento ai Galati; analisi delle opere come: Laocoonte, Pugile a riposo, Bambino con l'oca, la vecchia ubriaca.

MODULO 4. L'ARTE ROMANA**Unità Didattica 1. Caratteri dell'arte romana**

Confronto tra cultura romana e greca. Le innovazioni: il cemento. Le opere murarie: gli opus, analisi. I metodi costruttivi: l'arco, la volta a botte e la cupola.

Unità Didattica 2. Dalla Repubblica all'Impero

Analisi strutturale della città romana. Opere di pubblica utilità: ponti, strade, acquedotti, cloache.

Spazi privati: domus e l'insula.

Roma Imperiale: il Foro, la basilica civile, i mercati, le terme. Il teatro, anfiteatro e circo: analisi strutturali, esempi. Il Pantheon: analisi strutturale.

Data

05.06.2024

Firma Docente

AnnaGrazia Benatti

