**ISISS PACIFICI E DE MAGISTRIS SEZZE**

**PROGRAMMA DI LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE IIIALSU ANNO SCOLASTICO 2023/24 INSEGNANTE OTTAVIANI ELENA**

**TESTO IN ADOZIONE: Stefano Prandi: IL MONDO NELLE PAROLE,A.Mondadori**

**Il MEDIOEVO**

Il CONTESTO STORICO E POLITICO

L’ECONOMIA E LA SOCIETA’

La cultura medievale, la nascita di una nuova civiltà.

**LA POESIA ITALIANA TRA DUECENTO E TRECENTO**

**La scuola siculo-toscana.**

Breve ricapitolazione: La scuola siciliana, caratteristiche e autori:

**Jacopo da Lentini,** pensiero e poetica, *il sonetto.*

Amor è un desio che ven da core

**Il Dolce Stil Novo:**

**Guido Guinizzelli,** pensiero e poetica.

Rime: Al cor gentile rempaira sempre amore

Io voglio de ver la mia donna laudare

**Guido Cavalcanti,** pensiero e poetica. L’amore malattia di Cavalcanti.

Rime: Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira

Voi che per li occhi mi passaste ‘l core.

ELEMENTI DI METRICA: La ballata.

**Dante Alighieri, il sommo poeta**

La vita. L’autore e il suo tempo : *Guelfi e Ghibellini, Bianchi e Neri.*

Le opere, in volgare e in latino. Il pensiero e la poetica.

VITA NOVA: L’esordio: il copista d’amore. Il primo incontro con Beatrice. Il saluto di Beatrice: A ciascun’alma presa. Donne ch’avete intelletto d’amore. Lode di Beatrice: Tanto gentile e tanto onesta pare.

CONVIVIO: struttura e contenuti: l’importanza del volgare (cenni).

MONARCHIA: struttura e contenuti. La teoria dei << due soli>> ( cenni).

**La prosa italiana tra DUECENTO e TRECENTO**

**Francesco Petrarca,** vita, opere e poetica, la voce dell’io diviso.

SECRETUM: Struttura e contenuti: Due catene infrangibili: l’amore e la gloria. LAccidia. *Approfondimento: Petrarca e Agostino.*

FAMILIARES: L’ascesa a monte ventoso.

CANZONIERE: Il titolo e la struttura. Temi e stile. La figura di Laura.

*Approfondimento: La concezione dell’amore e della donna in Dante e Petrarca.*

Era il giorno ch’al sol si scoloraro

Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono

Chiare e fresche e dolci acque.

**Giovanni Boccaccio e il Decameron**

La vita, la poetica, le opere

DECAMERON: genesi, struttura, temi e stile. La cornice.

*Approfondimento: L’amore e la donna in: Dante, Petrarca e Boccaccio.*

**DECAMERON LE NOVELLE:**

L’orrido cominciamento.

Chichibio e la grù

Andreuccio da Perugia

Frate Cipolla

Lisabetta da Messina

Federigo degli Alberighi

Conclusioni dell’autore

**IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO**

**Umanesimo, Rinascimento e Controriforma**

Il tramonto del medioevo

L’Umanesimo, Rinascimento

I centri culturali più importanti

La Firenze Medicea: Lorenzo de’ Medici: La canzone di Bacco

**IL POEMA CAVALLERESCO**

Matteo Maria Boiardo: L’Orlando innamorato, caratteristiche e innovazioni.

Ludovico Ariosto, L’Orlando furioso: il proemio; La follia di Orlando. Astolfo sulla luna ( cenni).

**DIVINA COMMEDIA**: STRUTTURA, TEMI E STILE.

**CANTICA: INFERNO, LA STRUTTURA:** parafrasi e commento dei seguenti canti

**CANTI: I III V**

**XXXIII** (in sintesi).

SEZZE 05/06/2024 l’insegnante Elena Ottaviani