

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
PACIFICI E DE MAGISTRIS
anno scolastico 2024-2025
prof.ssa Monica Toti
PROGRAMMA di ITALIANO
classe III A Liceo Classico**

Libri di testo:

Roberto Carnero, Giuseppe Iannaccone, ***Vola Alta Parola***, voll. Giacomo Leopardi, 5, 6, Giunti T.V.P. Treccani
Dante, ***La Divina Commedia, Il Paradiso***

Giacomo Leopardi

Vita opere e poetica

Lo ***Zibaldone***, un diario del pensiero:
La poetica del vago e dell'indefinito
La teoria del piacere
L'indefinito e la rimembranza

Il giardino del dolore

I Canti

Nascita e sviluppo dell'opera
La struttura e i temi

L'infinito

Alla luna

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

A se stesso

La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-155; vv.297-317)

Le ***Operette morali*** e l'arido vero

Dialogo della Natura e di un Islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Il Verismo

Verismo e Naturalismo a confronto

Giovanni Verga

Vita opere e poetica

Poetica e tecniche narrative del Verga verista

Un manifesto del Verismo verghiano (da *L'amante di Gramigna*, Prefazione)

I Malavoglia:

I vinti e la fiumana del progresso (Prefazione)

La famiglia Malavoglia

Il commiato definitivo di 'Ntoni

Il secondo romanzo: ***Mastro don Gesualdo***

La morte di Gesualdo

Le **Novelle**:

Rosso Malpelo

La roba

Giosuè Carducci

Tra classicismo e sperimentazione

La metrica barbara

Pianto antico

San Martino

Il Decadentismo

L'origine del movimento, i caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano, Simbolismo ed Estetismo, temi e motivi del Decadentismo

Giovanni Pascoli

Vita opere e poetica

Il fanciullino

Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)

L'opera: **Myricae**

L'Assiuolo

Lavandare

X Agosto

Temporale

Il lampo

Il tuono

Gabriele D'Annunzio

Vita opere e poetica

L'estetismo e la sua crisi

Il romanzo **Il piacere**

Il ritratto dell'Esteta

Il trionfo della volgarità

Il superomismo

Dolore e sentimento della morte nella fase notturna

Da **Alcyone**:

La pioggia nel pineto

Nella belletta

I pastori

Il romanzo all'inizio del Novecento: Svevo e Pirandello

Luigi Pirandello

Vita opere e poetica

La poetica dell'umorismo

Forma e vita

La differenza fra umorismo e comicità: *la vecchia imbellettata*

I romanzi

Il fu Mattia Pascal

Lo strappo nel cielo di carta

Il ritorno di Mattia Pascal

Mia moglie e il mio naso (da Uno, nessuno e centomila)

Le novelle

Il treno ha fischiato (dalle *Novelle per un anno*)

Gli esordi teatrali e il periodo grottesco

Il teatro nel teatro

L'incontro con il Capocomico (da *Sei personaggi in cerca d'autore*)

Il teatro dei miti

Italo Svevo

Vita opere e poetica

La parabola dell'inetto sveviano:

Una vita

Senilità

La coscienza di Zeno

Struttura trama personaggi temi

Stile e strutture narrative

La prefazione

Il vizio del fumo e le ultime sigarette

La vita attuale è inquinata alle radici

La nuova poesia del Novecento

Giuseppe Ungaretti

Vita opere e poetica

L'opera: **L'Allegria**

Il porto sepolto

In memoria

I fiumi

San Martino del Carso

Veglia

Fratelli

Soldati

Mattina

Eugenio Montale

Vita opere e poetica

L'opera: **Ossi di seppia**

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

La casa dei doganieri (da *Le occasioni*)

Non recidere, forbice quel volto (da *Le occasioni*)

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (da *Satura*)

Umberto Saba

Vita opere e poetica

L'opera: **Il Canzoniere**

A mia moglie

La capra

Mio padre è stato per me l'assassino

L'Eretismo

Origine definizione temi e motivi del movimento ermetico

Salvatore Quasimodo

Vita opere e la poetica dell'Ermetismo

Ed è subito sera

Alle fronde dei salici

Dante: **Il Paradiso**

Caratteristiche, cosmografia, personaggi, lingua e stile della terza cantica

Trasumanar significar per verba non si poria: i limiti dell'umano e l'ineffabilità dell'esperienza e della visione celestiale

Lettura e commento dei seguenti canti:

I, II (*Monito ai lettori*, vv.1-18), III, VI, XI, XVII, XXXIII

Sezze, 4 giugno 2025

Prof.ssa Monica Toti