

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
PACIFICI E DE MAGISTRIS
anno scolastico 2024-2025
prof.ssa Monica Toti
PROGRAMMA di LATINO
classe III A Liceo Classico**

Libri di testo:

Giovanna Garbarino, Lorenza Pasquariello, **Colores**, vol. 3, Paravia

Gaetano De Bernardis, Andrea Sorci, Antonella Colella, Giovanna Vizzari, **GrecoLatino versionario bilingue**, Zanichelli

Il lavoro didattico è stato orientato, nel triennio, allo studio della Storia della Letteratura Latina e alla traduzione di testi d'autore.

La lettura, traduzione, analisi e interpretazione di testi in lingua latina è stata finalizzata al raggiungimento dei seguenti obiettivi:

Acquisire la consapevolezza del contributo determinante del Latino alla formazione della cultura europea anche moderna e contemporanea

Acquisire il concetto di tradizione letteraria

Collocare un autore nel contesto storico culturale

Contestualizzare il testo all'interno della produzione letteraria dell'autore e delle coordinate letterarie di riferimento

Individuare elementi di novità e di rottura di un testo nell'ambito del genere

Acquisire un atteggiamento di riflessione critica nei confronti della natura, del significato e del valore della letteratura latina

Fedro: La vita, le opere

Il genere della favola

Il prologo (Fabulae, I, Prologus)

La volpe e l'uva (Fabulae, IV, 3)

Il lupo e l'agnello (Fabulae, I, 1)

Il lupo e il cane (Fabulae, III, 7)

L'asino e il basto (Fabulae, I, 15)

La matrona di Efeso (Appendix Perottina, 15)

Seneca: La vita, le opere

I *Dialogi*

I trattati

Le *Epistulae morales ad Lucilium*

Lo stile della prosa senecana

Le tragedie

L'*Apokolokýntosis*

Il valore del passato (De Brevitate vitae, 10, 2-5)
La galleria degli occupati (De Brevitate vitae, 12, 1-7; 13, 1-3)
Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (Epistulae ad Lucilium, 1)
La visita di un podere suburbano (Epistulae ad Lucilium, 12, 1-5)
L'ira (De ira, I, 1, 1-4)
La passione distruttrice dell'amore (Phaedra, vv. 589-684; 698-718)
La felicità consiste nella virtù (De vita beata, 16)
I posteri (Epistulae ad Lucilium, 8, 1-6)
Gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-4; 10-11)
Il dovere della solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53)
Il principe allo specchio (De Clementia, I, 1-4)

Petronio: La vita, il romanzo

La questione dell'autore del *Satyricon*

La questione del genere letterario

La trama dell'opera

Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Trimalchione entra in scena (Satyricon, 32 – 33)

La presentazione dei padroni di casa (Satyricon, 37 – 38, 5)

I commensali di Trimalchione (Satyricon, 41, 9 – 42)

Il testamento di Trimalchione (Satyricon, 71, 1-8; 11-12)

La matrona di Efeso (Satyricon, 110, 6-112)

Persio: La vita, le opere

La poetica del *verum* e le satire sulla poesia

I contenuti delle altre satire

La forma e lo stile

La satira, un genere "controcorrente" (Satira I, vv. 13-40; 98-125)

Marziale: La vita, le opere

La poetica

Le prime raccolte

Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva

I temi e lo stile degli *Epigrammata*

Marziale nel tempo

Una poesia che sa di uomo (Epigrammata X, 4)

Distinzione tra letteratura e vita (Epigrammata I, 4)

Matrimoni d'interesse (Epigrammata I, 10; X, 8; X, 43)

Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie! (Epigrammata III, 26)

La bella Fabulla (Epigrammata VIII, 79)

La bellezza di Bilbili (Epigrammata XII, 18)

Quintiliano: La vita, le opere

Le finalità e i contenuti dell'*Institutio Oratoria*

La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (Institutio oratoria, Proemium, 9-12)

Vantaggi dell'insegnamento collettivo (Institutio oratoria I, 2, 18-22)

L'importanza della ricreazione (Institutio oratoria I, 3, 8-12)

Il maestro ideale (Institutio oratoria II, 2, 4-8)

Svetonio: i dati biografici

Il genere della biografia

Il *De viris illustribus*

Il *De vita Caesarum*

Giovenale: La vita, le opere

La poetica

Le satire dell'*indignatio*

Il secondo Giovenale

Espressionismo, forma e stile delle satire

Chi è povero vive meglio in provincia (Satira III, vv.164-189)

Roma, città crudele con i poveri (Satira III, vv.190-222)

Contro le donne (Satira VI, vv.82-113; 114-124)

Plinio il Giovane: i dati biografici

L'oratoria e l'epistolografia

Il *Panegirico di Traiano*

L'epistolario

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16, 4-20)

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani (Epistulae, X, 96; 97)

Tacito: La vita, le opere

L'*Agricola*

La *Germania*

Il *Dialogus de Oratoribus*

Le *Historiae*

Gli *Annales*

La concezione storiografica

La prassi storiografica

La lingua e lo stile

Tacito nel tempo

La prefazione (Agricola, 3)

Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-31, 3)

Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (Germania, 4)

Le risorse naturali e il denaro (Germania, 5)

La famiglia (Germania, 18-19)

Il proemio (Annales, I, 1)

Nerone e l'incendio di Roma (Annales XV, 38-39)

La persecuzione dei cristiani (Annales XV, 44, 2-5)

Apuleio: La vita, le opere

Le Metamorfosi:

Il titolo, la trama, le caratteristiche, gli intenti e lo stile del romanzo

Il proemio e l'inizio della narrazione (Metamorfosi I, 1-3)

Lucio diventa asino (Metamorfosi III, 24-25)

Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (Metamorfosi XI, 13-15)

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (Metamorfosi IV, 28-31)

La trasgressione di Psiche (Metamorfosi, V, 22-23)

Psiche è salvata da Amore (Metamorfosi VI, 20-31)

Sezze, 4 giugno 2025

Prof.ssa Monica Toti