

**INDIRIZZO LICEO SCIENZE UMANE**

**PROGRAMMAZIONE DIDATTICO – DISCIPLINARE  
DELLA CLASSE 4B LICEO SCIENZE UMANE**

**DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE**

**ANNO SCOLASTICO 2023 - 2024**

**PROF.: ANNAGRAZIA BENATTI**

## **MODULO 1. IL LINGUAGGIO VISUALE**

### **Unità Didattica 1. La percezione visiva**

Immagine e realtà; forme e colore; punto, linea, superficie.

Lo spazio: prospettiva. Il volume. Bidimensionalità e tridimensionalità. La composizione. Simmetria e il ritmo La proporzione.

### **Unità Didattica 2. Materiali e tecniche artistiche**

Le tecniche antiche nel Rinascimento. La terracotta invetriata. Lo Stacciato, il non finito, il troppo finito. Affresco e incausto. Pittura su tavola e pittura su tela. La pittura a tempera d'uovo, la pittura ad olio, le velature.

### **Unità Didattica 3. Iconografia ed iconologia**

L'analisi iconografica e iconologica. Temi iconografici: il mito e i temi biblici. L'importanza della filosofia neoplatonica nell'arte rinascimentale: simboli e significati. Programmi e committenti.

## **MODULO 1. ARTE ROMANICA: LE GRANDI CATTEDRALI**

### **Unità Didattica 1. Lo spazio nel Romanico**

La Cattedrale come luogo di culto e monumento civico: caratteristiche architettoniche. La volta a crociera costolonata e gli altri elementi del Romanico.

### **Unità Didattica 2. Le cattedrali romaniche in Italia**

Italia Settentrionale: analisi degli esempi. Ed analisi della scultura, analisi di un esempio.

Italia Centrale: La Toscana, Romanico fiorentino e Romanico pisano-lucchese, analisi degli esempi.

Italia Meridionale: la Sicilia dei Normanni, influenze arabe e bizantine. Analisi degli esempi.

## **MODULO 2. L'ARTE GOTICA EVOLUZIONE DI UN PROCESSO STORICO-ARTISTICO**

### **Unità Didattica 1. L'architettura Gotica**

Sistema costruttivo: la volta crociera ogivale. Spinte e contropunte: archi rampanti, contrafforti e vetrate.

### **Unità Didattica 2. L'architettura Gotica in Francia**

Il Protogotico con Suger; il Gotico Classico e le grandi cattedrali a Notre-Dame, analisi degli esempi; il Gotico Rayonnant. Il Gotico Flamboyant, esempi. Il tardo gotico in Italia, caratteristiche.

Il Gotico Cistercense: caratteristiche generali. I cistercensi in Italia: analisi strutturale degli esempi.

## **MODULO 3. LA RIVOLUZIONE ARTISTICA DEL RINASCIMENTO**

### **Unità Didattica 1. L'Umanesimo e la prima generazione**

Il Rinascimento: caratteri generali di un movimento storico-artistico, filosofico e letterario. Le signorie, i Medici e l'accademia neoplatonica a Firenze.

Il concorso del 1401: tra tardo gotico e Rinascimento.

I fautori del Rinascimento: Brunelleschi e l'invenzione della prospettiva rinascimentale. Analisi: Cupola di S. Maria del Fiore.

Masaccio: la prospettiva in pittura. Analisi: madonna del Polittico del Carmine di Pisa, Affreschi della Cappella Brancacci e la Trinità. Donatello: la virtù dell'uomo antico. Lo stacciato. Analisi: S. Giorgio e base, David marmoreo e David-Mercurio. Il Gattamelata.

### **Unità Didattica 2. La seconda generazione**

La sintesi del Rinascimento toscano: Piero della Francesca, pittore e teorico. Analisi: il battesimo di Cristo, il ciclo di Arezzo, esempi. I ritratti di Federico e Battista, La Pala di Brera. Leon Battista Alberti: l'uomo del Rinascimento, architetto-progettista e teorico. Analisi: il Tempio Malatestiano a Rimini, la facciata di S. Maria Novella e la Chiesa di S. Andrea a Mantova, antico e moderno, fonti.

La rappresentazione del bello ideale a Firenze in Sandro Botticelli. Il neoplatonismo: La Primavera e La Nascita di Venere. La crisi: La Natività Mistica.

### **Unità Didattica 3. Il Rinascimento fuori Firenze**

Il Rinascimento Fiammingo: caratteristiche. Jan van Eyck: i Coniugi Arnolfini. Confronto italiani e fiamminghi.

Andrea Mantegna e la visione dell'antico, il gusto antiquario. Analisi delle prime opere. Mantegna alla Corte dei Gonzaga. Analisi della camera degli Sposi a Mantova. Morte della Vergine e Cristo Morto.

Venezia: il rapporto uomo/natura, la luce e il colore. Giovanni Bellini. Analisi: L'orazione nell'orto, confronto con quella di Mantegna; Pietà, Incoronazione e Pala di Giobbe e S. Zaccaria.

## **MODULO 3. IL CINQUECENTO E I GRANDI MAESTRI DELL'ARTE ITALIANA**

### **Unità Didattica 1. Michelangelo**

La formazione: gli anni giovanili tra Firenze e Roma, analisi di alcune opere. La tecnica: il 'troppo finito' e il 'non-finito'. Le commissioni fiorentine, analisi. Michelangelo pittore: il Tondo Doni. La Cappella Sistina: analisi e confronto con l'antico. Clemente VII: Il Giudizio Universale, analisi e fonti.

La fine: le ultime Pietà, analisi.

### **Unità Didattica 2. Leonardo tra arte e scienza**

Leonardo artista-scienziato, i Codici. L'esordio fiorentino: analisi delle opere. Le innovazioni tecniche pittoriche: lo 'sfumato' e la 'prospettiva aerea'. Il periodo milanese: analisi delle opere. La Gioconda: analisi di un'icona artistica e culturale. L'ultimo periodo in Francia: la Vergine, Sant'Anna e il bambino, analisi.

**Data**

05.06.2024

**Firma Docente**

AnnaGrazia Benatti

