

Programma effettivamente svolto 5A Liceo Scienze Umane

Modulo 1 – CLASSICO E ROMANTICO

Contenuti

- Concetti di Classico e Romantico. Winckelmann e la teoria dell'antico. La riscoperta del Medioevo: lo Sturm und drang, Pittresco e Sublime: Friedrich.
- Il Neoclassicismo: caratteri generali. L'ideale estetico: Canova e l'ideale etico: David.
- Tra classicismo e romanticismo: Gericault.
- Il Romanticismo in Francia: Delacroix, pittura romantica: sentimento, colore e orientalismo.

Competenze	Abilità	Conoscenze
Fornire competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.	Potenziare la sensibilità estetica attraverso lo sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti dei molteplici aspetti del prodotto artistico. Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico storico e culturale.	Comprendere la significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento della diversità.

Modulo 2 – IL REALISMO

Contenuti

- Il Realismo, caratteri generali.
- I Barbizon, Millet, Daumier e Courbet.
- L'Impressionismo: fonti, soggetti e tecnica. Manet, anticipatore.
- Monet: la pittura en plein air e l'acqua. Renoir: e la gioia di vivere; Degas e la fotografia; la pittura nell'atelier, il movimento. Toulouse-Lautrec: la grafica.
- Neoimpressionismo, caratteri generali, Seraut.
- La nascita della fotografia.
- Il Ritorno alla forma: Cézanne.

Competenze	Abilità	Conoscenze
Fornire competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.	Potenziare la sensibilità estetica attraverso lo sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti dei molteplici aspetti del prodotto artistico. Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico storico e culturale.	Comprendere la significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento della diversità.

Modulo 3 – OLTRE IL NATURALISMO: L'INTERIORITA'

Contenuti

- Verso l'Espressionismo: van Gogh e la deformazione del reale.
- Dal reale al simbolo: Gauguin tra primitivismo e simbolismo.
- L'esperienza di Henri Rousseau detto il Doganiere.
- Art Nouveau: caratteristiche, protagonisti, esempi.

Competenze	Abilità	Conoscenze
Fornire competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.	Potenziare la sensibilità estetica attraverso lo sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti dei molteplici aspetti del prodotto artistico. Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico storico e culturale.	Comprendere la significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento della diversità.

Modulo 4 – L'ETA' DELLE AVANGUARDIE

Contenuti

- L'Espressionismo Francese e Tedesco: i Fauves, caratteri e protagonisti; il Die Brücke, temi e tecniche. I protagonisti a cfr. con i Fauves.
- Futurismo: dalla letteratura all'arte. La velocità. Balla e Boccioni

Competenze	Abilità	Conoscenze
Fornire competenze necessarie a comprendere la natura, i significati e i complessi valori storici, culturali ed estetici dell'opera d'arte.	Potenziare la sensibilità estetica attraverso lo sviluppo di un atteggiamento critico nei confronti dei molteplici aspetti del prodotto artistico. Attivare un interesse responsabile verso il patrimonio artistico fondato sulla consapevolezza del suo valore estetico storico e culturale.	Comprendere la significatività culturale del prodotto artistico, sia come recupero della propria identità che come riconoscimento della diversità.

ATTIVITA' DI EDUCAZIONE CIVICA:

La classe ha svolto 2 ore sul tema del Rispetto, tutela e valorizzazione del patrimonio artistico culturale. Tema il museo, con particolare attenzione ai musei del territorio: il Museo della terra Pontina.

METODI E STRUMENTI

Metodo di insegnamento: lezione frontale e dialogata, lettura guidata dell'immagine, esercizi di problem solving, lavori di ricerca individuali. Altre fonti d'informazione, schemi/mappe concettuali, supporti audiovisivi.

Strumenti di lavoro: libro di testo usato Libro di testo: G. Dorfler e AA.VV., **Capire l'Arte**, Vol. 2/3. Atlas; espansioni digitali del libro di testo, utilizzo della LIM e dei supporti informatici secondo disponibilità.

CRITERI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Strumenti di verifica

- Verifiche scritte a domande aperte, calendarizzate con congruo anticipo per il recupero
- Verifiche orali, eventualmente programmate, individuali e collettive.
- Interventi durante la lezione e/o durante le verifiche orali.

Valutazione

La valutazione delle prove scritte e orali è stata espressa utilizzando i voti da 1 a 10 e fa riferimento alle competenze, alle abilità e alle conoscenze che caratterizzano le varie fasi del percorso formativo. Pertanto ha tenuto conto principalmente di:

- Conoscenze/abilità/competenze acquisite;
- Capacità di ragionamento, di astrazione e trasferimento ad altro contesto;

Hanno contribuito alla valutazione anche le seguenti voci:

- Impegno e partecipazione (scarso, diligente, rigoroso)
- Puntualità nella consegna del materiale scolastico e nello svolgere il compito assegnato.
- Puntualità nel sottoporsi (nei tempi e secondo le modalità previste) alle verifiche orali e scritte.
- Acquisizione di un metodo di studio più o meno autonomo ed efficace.