

Programma di letteratura latina

Corso: quinto liceo scientifico **sezione B**

Anno scolastico: 2024-2025

Docente: Silvia Mattei

Introduzione generale, quadro storico e tendenze letterarie e filosofiche della Roma imperiale

- L'età giulio-claudia;
- l'età dei Flavi;
- da Nerva agli Antonini.

Lucio Anneo Seneca

- Biografia e premessa generale alle opere;
- le opere politiche: *De Clementia*, *De beneficiis*, *De otio*;
- il genere delle *Consolationes*: *Consolatio Ad Marciam*, *Consolatio ad Elviam Matrem* e *consolatio ad Polibium*;
- Il concetto di felicità in Seneca;
- *Epistulae morales ad Lucilium*: lettura, traduzione e analisi dell'epistola I (1-3) pp 92-93;
- l'introspezione e l'esame di coscienza; i concetti di morte, libertà, felicità;
- le virtù e i vizi;
- le passioni, il *De ira* e le tragedie;
- il conflitto interiore, la rabbia e la pazzia attraverso le tragedie;
- le *Naturales quaestiones*: struttura e contenuti dell'opera;
- L'*Inzuccamento del Divo Claudio* o *Apokolokyntosis*
- il *De brevitae vitae*: lettura integrale dell'opera in traduzione;
- approfondimento video: Visione del film *Medea* di Pier Paolo Pasolini.

Marco Anneo Lucano

- Biografia e opere in generale;
- la *Pharsalia* e l'epica antivirgiliana;
- il *Bellum civile*: temi, contenuti e stile; introduzione al proemio; confronto con il modello di Virgilio;
- lettura, analisi e commento del Proemio (*Pharsalia* I, vv 1-32);
- i personaggi 'non-protagonisti';
- i valori del *Mos Maiorum*: *pietas*, *fides*, *gravitas*, *maiestas*, *virtus*.

Aulo Persio Flacco

- Biografia;
- il genere della Satira: breve evoluzione della forma;
- le Satire: contenuti e lettura dei Coliambi (proemio).

Marco Valerio Marziale

- Biografia;
- le opere in generale;
- gli Epigrammi (I, 4; I, 10);

Decimo Giunio Giovenale

- Biografia;
- La poetica dell'*Indignatio*;
- Lettura, analisi e commento della Satira I (vv 223-277) "Roma, una città invivibile" e della Satira II (vv 268-325) "Non ci sono più le romane di una volta".

Gaio Petronio Arbitro

- Biografia;

<ul style="list-style-type: none"> ➤ la “questione” dell’identità dell’autore ; ➤ il <i>Satyricon</i> e la ‘genesì’ della definizione di un genere letterario; ➤ La <i>Cena Trimalchionis</i>: lettura, analisi e commento del passo <i>L’arrivo a casa di Trimalchione</i> (<i>Satyricon</i>, 28 – 31).
Publio Cornelio Tacito
<ul style="list-style-type: none"> ➤ La vita e il rapporto con il potere; ➤ le opere minori: <i>De vita et moribus Iulii Agricolae</i>, la <i>Germania</i> e il <i>Dialogus de oratoribus</i>; ➤ lettura del Proemio dell’Agricola e de <i>Il discorso di Calgaco</i> (<i>Agricola</i>, 30-32); ➤ <i>Lettura del brano La purezza dei Germani</i> (<i>Germania</i>, 4); ➤ <i>Historiae</i> e <i>Annales</i>: la politica attraverso il racconto storico; ➤ lettura del proemio dell’ <i>Historiae</i> (I,1) e degli <i>Annales</i> (I, 1).
Marco Fabio Quintiliano
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Biografia; ➤ L’<i>Institutio oratoria</i> e la decadenza della retorica; ➤ il problema educativo e la nascita della “pedagogia”; ➤ l’istruzione collettiva secondo Quintiliano; ➤ lettura del brano <i>L’insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi</i> (<i>Institutio oratoria</i> II, 2,18-28); ➤ lettura del brano <i>Ritratto del buon maestro</i> (<i>Institutio oratoria</i> II, 2, 4-13).
Lucio Apuleio
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Biografia; ➤ la <i>Curiositas</i>, le opere filosofiche e le <i>Metamorfosi</i>; ➤ dalle peripezie di Lucio-asino alla <i>Favola di Amore e Psiche</i>: sinossi dell’opera e significati filosofici e psicologici delle figure dei protagonisti.